



LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico – Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0006760 del 15/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. D

(O.M. n. 67 del 31/03/2025 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2024-2025

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag.3
- Profilo dello studente in uscita pag.4
- Presentazione della classe pag.5
 - Andamento didattico disciplinare pag.5
 - Partecipazione al dialogo educativo pag.6

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag.7
- Strategie e metodologie comuni pag.9
- Verifiche e Valutazione pag. 10
- Iniziative complementari/ integrative pag.12
- Orientamento universitario pag.12.
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag.12
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag.13
- Curricolo Educazione Civica pag.14
- Modulo di didattica orientativa pag.17
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag.20
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag.21
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag.23
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag.25

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag.32

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Prof.ssa Aloi Nadia	Nadia Aloi
Storia	Prof.ssa Martino Giuseppina	Giuseppina Martino
Filosofia	Prof.ssa Martino Giuseppina	Giuseppina Martino
Inglese	Prof.ssa Cogliandro Maria	Maria Cogliandro
Francese	Prof.ssa Fava Vincenza	Vincenza Fava
Tedesco	Prof.ssa Mollica Filomena	Filomena Mollica
Conversazione Lingua Inglese	Prof. Whitaker Bott Simon	Simon Whitaker Bott
Conversazione Lingua Francese	Prof.ssa Schneider Anne Cecile	Anne Cecile Schneider
Conversazione Lingua Tedesca	Prof. Ebeling Norbert Jurgen Justus	Norbert Jurgen Ebeling
Matematica	Prof.ssa Cufari Caterina	Caterina Cufari
Fisica	Prof.ssa Cufari Caterina	Caterina Cufari
Scienze Naturali	Prof.ssa Di Dio Luigi	Luigi Di Dio
Storia dell'Arte	Prof. Adorato Pietro	Pietro Adorato
Scienze motorie e sportive	Prof. Federico Luigi	Federico Luigi
Religione	Prof.ssa Nucera Daniela	Daniela Nucera

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 08 maggio 2025

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Caterina Cufari



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Praticò

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in una lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una seconda e terza lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		5° ANNO
	1° ANNO	2° ANNO	3° ANNO	4° ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	Piano di studi - orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

* è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua

** con informatica

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP- Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: *“diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. «Documento del 15 maggio» ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative” All.1)*, il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. L’elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe V DL è composta da 11 allievi provenienti dalla stessa classe quarta.

Dal punto di vista comportamentale la classe si è mostrata corretta, adottando comportamenti consoni alle regole della convivenza, al rispetto degli altri e alla collaborazione.

L’andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica.

All’interno del gruppo-classe, infatti, accanto ad un discreto numero di studenti che hanno seguito l’attività didattica con profitto soddisfacente, ve ne sono altri che si sono impegnati meno, non sviluppando appieno le loro potenzialità .

Un gruppo di alunni ha consolidato un percorso formativo di buon livello manifestando interesse per tutte le discipline, un’autentica volontà di approfondire le tematiche trattate partecipando attivamente al lavoro di classe, impegnandosi con attenzione e seguendo con osservazioni valide e pertinenti le spiegazioni; un altro gruppo di alunni , nel tempo, ha potenziato efficacemente l’impegno, pervenendo a livelli di preparazione soddisfacenti; un altro gruppo di allievi, ha evidenziato una preparazione di base non molto solida alla quale è stato affiancato un impegno non sempre adeguato.

A completamento del quadro delineato, si osserva infine che alcuni studenti hanno sempre accolto le proposte didattiche che sono state loro avanzate, sviluppandole con contributi personali in maniera precisa e puntuale e conseguendo pertanto ottimi risultati in termini di competenze e conoscenze nei vari ambiti disciplinari.

Tutti i discenti sono stati guidati alla maturazione della loro personalità umana e culturale, alla conquista di una autonoma capacità di giudizio, ad una efficace capacità di rielaborazione dei dati culturali; sono stati forniti loro gli stimoli necessari a cogliere i molteplici messaggi e le complesse problematiche dell’attuale contesto storico e sociale.

I rapporti con le famiglie, infine, sono stati puntuali ed improntati al dialogo ed alla collaborazione genitore-docente e finalizzati alla maturità non solo culturale ma anche personale dell’alunno.

In conclusione, dall’analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che quasi tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell’impegno profuso, hanno sviluppato, durante il percorso

scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Positiva la partecipazione al dialogo educativo della classe. Gli alunni, sia negli anni precedenti che in quello in corso, hanno dimostrato adeguato interesse per le attività proposte alle quali hanno partecipato in maniera diversificata sia sul piano dell'impegno che su quello della responsabilità.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

I livelli di frequenza e partecipazione, seppur in modo diversificato, sono nel complesso adeguati.

Fa parte integrante del presente Documento l'allegato riservato n. 1, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: "Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative".

ATTIVITÀ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie).
- Biblioteca e laboratori vari.
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAistoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell'assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Campionati di Filosofia, Campionato nazionale delle lingue francese e inglese, Campionati di scienze naturali, Campionato di pallavolo interscolastico, Amopa, Borsa di studio Associazione Staltari, Borsa di studio Francesca Saffioti, progetto "Essere propulsori di memoria" (proposto dalla sezione ANPI area greca), Potenziamento CLIL Francese.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

È sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa" dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari

Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";

- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti. Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Giornata europea delle Lingue
- Giornata internazionale dei Diritti delle Persone con Disabilità
- Conferenza : "Les luttes féministes des années 1970 en France"
- Evento ESSERE MEMORIA, dal diario di Tito Rosato "Lager 22 baracca 22"
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"
- Incontro /dibattito "Educare alla legalità economica", organizzato dalla Guardia di Finanza
- Progetto e-twinning "Un demain meilleur"
- incontro su Etica ed Intelligenza artificiale
- Incontro a cura del personale medico di Ginecologia e Ostetricia del GOM
- Rappresentazione teatrale in lingua inglese: "Dr Jekyll e Mr Hyde"
- XXI Giornata nazionale del risparmio energetico e degli stili di vita sostenibili

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- Incontro di orientamento di Assorienta
- Salone dello studente di Reggio Calabria
- Orientamento UNI E-Campus
- Orientamento Università di Messina
- Università per Stranieri "Dante Alighieri"
- Orientamento Fondazione ITS Academy
- Incontro di orientamento Professioni Sanitarie

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER); • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; 	Libertà individuale, democrazia	Tutte
<ul style="list-style-type: none"> • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; 	Uomo, natura, ambiente	Tutte
<ul style="list-style-type: none"> • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; 	Dal crollo delle certezze alla crisi dell'io	Tutte
<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. 	Responsabilità verso un mondo comune	Tutte

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ

Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019

Sviluppare “la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società” (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell’attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità” (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE

Art.2 L. 92 e Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica (com. 6). La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi della rubrica/griglia di osservazione/valutazione contenuta nella sezione del curriculum dedicata all'educazione civica. Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V DL				
Tematiche	Obiettivi di apprendimento Linee guida allegate al D.M. 183 del 07/09/24	Conoscenze	Ore	Discipline
Costituzione	Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.	<ul style="list-style-type: none"> • La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: la separazione dei poteri, Parlamento, Governo, Magistratura, gli organi di garanzia. 	4	Storia
	Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali	<ul style="list-style-type: none"> • L'U.E. e le relazioni internazionali (L'ONU, la NATO e le altre organizzazioni internazionali). 	4	Lingue straniere 2 Francese 2 Tedesco

	<p>nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. 		
	<p>Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali. 	2	<p>Coordinatore di classe/Docenti ora di lezione</p>
	<p>Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto. 	1	<p>Coordinatore di classe</p>
Sviluppo Economico e sostenibilità	<p>Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La salute dinamica. • Lotta al traffico di stupefacenti. 	3	<p>2 Scienze motorie 1 Religione</p>
	<p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La città sostenibile, verde ed inclusiva. Accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili. La bioarchitettura e la smart city. 	3	<p>3 Storia dell'Arte</p>
	<p>Conoscere le forme di accantonamento, investimento, risparmio e le funzioni degli istituti di credito e degli operatori finanziari. Amministrare le proprie risorse economiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il sistema previdenziale all'interno dello Stato sociale (Welfare state) 	3	<p>2 Storia 1 Italiano</p>

	nel rispetto di leggi e regole, tenendo conto delle opportunità e dei rischi delle diverse forme di investimento, anche al fine di valorizzare e tutelare il patrimonio privato.			
	Analizzare le varie situazioni di rischio nel proprio territorio (rischio sismico, idrogeologico, ecc.) attraverso l'osservazione e l'analisi di dati forniti da soggetti istituzionali.	<ul style="list-style-type: none"> • Rischio sismico e idrogeologico. • Il dissesto idrogeologico in Calabria. 	2	2 Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio. 	4	2 Italiano 2 Lingua Inglese
	Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.	<ul style="list-style-type: none"> • Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, social). 	3	1 Filosofia 2 Italiano
	Conoscere i principali documenti italiani ed europei per la regolamentazione dell'intelligenza artificiale.	<ul style="list-style-type: none"> • L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide. • Regolamento n. 1689/2024/UE che detta regole armonizzate sull'intelligenza artificiale.: primo provvedimento legislativo su scala mondiale a regolamentare gli utilizzi dell'intelligenza artificiale in prospettiva antropocentrica 	4	2 Matematica 2 Fisica

MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Con l'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (adottate con D.M. 22 dicembre 2022, n. 328) il Ministero dell'istruzione e del merito ha dato attuazione alla Riforma del sistema di orientamento prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Tale riforma si prefigge di rafforzare il raccordo tra il primo e il secondo ciclo di istruzione e formazione, ed ha l'obiettivo di valorizzare i talenti e le inclinazioni di ciascuno, di promuovere il ruolo del merito nel successo formativo, di dare supporto a studenti e famiglie per consentire loro di fare scelte consapevoli per il futuro, nello studio e nel lavoro.

Le attività consistono in moduli curriculari di 30 ore. Nelle classi del triennio, le attività saranno da inserire in parte anche nei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) e nelle attività svolte in modalità curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento di 15 ore, promossi dalle università e dagli AFAM, tramite sottoscrizione di specifici accordi con le istituzioni scolastiche.

La documentazione delle ore corrispondenti ai moduli di orientamento formativo avviene tramite apposite funzioni che saranno implementate nel SIDI per poi essere trasferite, per ogni studente e studentessa, all'interno dell'E-Portfolio orientativo personale delle competenze.

COMPETENZE CHIAVE	
Consiglio dell'Unione Europea: Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)	<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale;• competenza multilinguistica;• competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;• competenza digitale;• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;• competenza in materia di cittadinanza;• competenza imprenditoriale;• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

MODULO DI ORIENTAMENTO CLASSE V

EDUCARE ALLA RESPONSABILITA'

DESTINATARI	Alunni Docenti del Consiglio di Classe	
FINALITA'	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare competenze di auto-orientamento ● Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future. 	
COMPETENZE TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere i propri punti di forza ● Valutare e gestire situazioni diverse in contesti noti e non ● Stabilire relazioni con gli altri ● Imparare ad ascoltare e a comunicare chiaramente ● Assumere atteggiamenti di collaborazione e confronto con gli altri ● Offrire aiuto in modo appropriato nelle diverse situazioni 	SEL Social Emotional Learning
	<ul style="list-style-type: none"> ● Adottare idee e azioni in risposta a contesti mutevoli ● Collaborare attivamente in squadra ● Riflettere sulle esperienze di successo ed insuccesso ● Confrontare, analizzare e valutare idee e informazioni ● Sviluppare idee creative e soluzioni innovative ● Imparare ad autoregolarsi ● Organizzare obiettivi e strategie per migliorare l'apprendimento 	LifeComp
	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo responsabile ● Riconoscere le opportunità ● Adattarsi agli imprevisti ● Imparare dall'esperienza ● Prendere l'iniziativa 	EntreComp
	<ul style="list-style-type: none"> ● Navigare, ricercare e filtrare informazioni e contenuti digitali ● Utilizzare in modo responsabile e creativo i contenuti digitali ● Interagire con gli altri attraverso le tecnologie ● Esercitare la cittadinanza attraverso i contenuti digitali 	DigiComp
	<ul style="list-style-type: none"> ● Incoraggiare alla sostenibilità ● Gestire le sfide in situazioni complesse di sostenibilità ● Agire con gli altri per il cambiamento sostenibile 	GreenComp

COMPETENZE ORIENTATIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi ● Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri ● Gestire gli obiettivi di studio in relazione alla conoscenza di se' e dell'altro ● Riconoscere la validità delle regole in base al contesto di riferimento 	
STRATEGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> ● Cooperative learning ● Problem solving ● Peer to peer ● Peer tutoring ● Circle time ● Flipped classroom ● Didattica potenziata dalle nuove tecnologie ● Altro (specificare quale) 	
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● LIM ● Sussidi tecnologici (tablet, pc portatili, I-pad , ecc.) ● Spazi scolastici ed extra-scolastici 	
OPPORTUNITÀ EDUCATIVE *	● PCTO/Eventi di orientamento	15 H
	● Incontri con professionisti ed esperti	4 H
	● Attività teatrale/cinema	4 H
	● Attività laboratoriali e/o pratiche	6 H
	● Altro (Enti, Associazioni, Imprese, Associazioni del terzo settore , Servizi per l'impiego, ITS, Università' ecc..)	4 H
MONITORAGGIO Valutazione/autovalutazione	Monitorare il percorso di crescita attraverso il coinvolgimento attivo dello studente	2H
*Il numero delle ore dedicate alle attività è indicativo, può subire eventuali variazioni garantendo il numero complessivo di 30 h		

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E
PER L'ORIENTAMENTO**

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Tutti gli studenti hanno effettuato esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
<p>AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. <p>AMBITO RELAZIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. <p>AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo. 	<p>“Partiamo da noi per costruire un futuro migliore”</p>	<p>Seminari di Orientamento Universitario E-CAMPUS</p>
	<p>“Uomini ,eroi inconsapevoli dell'area grecanica”</p>	<p>Archivio di Stato</p>
	<p>Simulazione attività didattica e attività di intercultura</p>	<p>I.C. “Catanoso-De Gasperi” I.C. “Vitrioli-Principe di Piemonte”</p>

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.
(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014¹)

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'arte in Lingua Inglese

DOCENTI: Proff. Adorato Pietro-Cogliandro Maria-Whitaker Bott Simon

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente. prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio, promuovere azioni di tutela e di salvaguardia del patrimonio artistico nazionale
- Interiorizzare i valori di Educazione civica attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un'ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "Arte nell'800"

- **Macrotematica 1:** La pittura degli impressionisti e realismo (h 10- I Quadrimestre)

U.A.1	Monet e la "Colazione sull'erba" Olympia "La colazione dei canottieri" di Renoir
U.A.2	Courbet: "lo spacca pietre" "Funerale a Hornans" Daumier: il vagone di terza Classe

- **Macrotematica 1:** Pop Art (h 10- II Quadrimestre)

U.A.1	Andy Warhol: "Campbell's Soup" Marilyn Monroe
U.A.2	Keith Haring: street art

¹ [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Francese

DOCENTI: Prof. sse Martino Giuseppina-Fava Vincenza-Schneider Cecile

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- FINALITÀ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia nell'età contemporanea, nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un'ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- CONTENUTI

Titolo del modulo: "IL NOVECENTO:UN SECOLO DI TRAGEDIE STORICHE"

- **Macrotematica 1:** IL PRIMO GRANDE CONFLITTO INTERNAZIONALE DEL VENTESIMO SECOLO. (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	-Le origini del Primo conflitto mondiale:le relazioni internazionalitra il 1900 ed il 1914 e il clima ideologico culturale -La guerra "totale"
U. A. 2	La fine del conflitto ed i problemi della pace

- **Macrotematica 2:** SECONDO CONFLITTO MONDIALE E OLOCAUSTO (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	Cause, eventi e conseguenti del Secondo conflitto mondiale
U. A. 2	L'olocausto ed i campi di concentramento

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A1	A1	A1	Eccellente 10
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Esaustive, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
A2	A2	A2	Ottimo 9
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
B	B	B	Buono 8
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete e approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
C	C	C	Discreto 7
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
D	D	D	Sufficiente 6
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
E*	E	E	Mediocre 5
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
F*	F	F	Insufficiente 4
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
G*	G	G	Scarso 3
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
H*	H	H	Molto scarso 0-2
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori E*-F*-G*-H*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erranee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguate rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguate e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale \geq allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.		TOTALE /100 : 5 = /20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Linguistico

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTEGGI	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e parafrasi appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e parafrasi adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e parafrasi semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e parafrasi non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguito	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
<i>NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). Il decimale ≥ allo 0,50 verrà arrotondato all'intero successivo.</i>		TOTALE /100 : 5 = /20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo Linguistico



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI LINGUE STRANIERE

PARTE 1- COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Comprensione del testo	Completa	5	5
	Quasi completa	4	4
	Essenziale	3	3
	Parziale	2	2
	Scarsa	1	1
	Nulla	0	0
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta con considerazioni significative, ben articolate, argomentate e rielaborate personalmente	3	3
	Sostanzialmente completa e precisa, con considerazioni personali ben sviluppate e argomentate	2,5	2,5
	Piuttosto chiara e corretta, con considerazioni appropriate, argomentate in una forma personale, nel complesso corretta.	2	2
	Complessivamente corretta, con considerazioni sviluppate in una forma e rielaborazione semplice,	1,5	1,5
	Superficiale, con espressioni riprese dal testo e non rielaborate.	1	1
	Inappropriata, e confusa priva delle informazioni essenziali.	0,5	0,5
	Nulla	0	0
Padronanza morfosintattica	In una forma pienamente corretta e coesa.	2	2
	In una forma complessivamente corretta e appropriata, anche se con qualche errore o imprecisione che non inficiano la comprensione	1,5	1,5
	In una forma ripresa dal testo e non rielaborata ma formalmente corretta	1	1
	Espressa in forma scorretta e confusa con gravi lacune formali	0,5	0,5
	Nulla	0	0
	Punteggio parziale	/10

PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA		PUNTEGGI	
DESCRITTORI DI LIVELLO			
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e benarticolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate e articolate, in adeguato rispetto dei vincoli della consegna.	4,5	4,5
	Pertinente e adeguata, con argomentazioni abbastanza articolate e rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Pertinente e adeguata con argomentazioni appropriate, ma articolate in modo semplice.	3,5	3,5
	Pertinente e adeguata con argomentazioni nel complesso appropriate, articolate talvolta in modo schematico.	3	3
	Poco pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni poco appropriate e schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2,5	2,5
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispetto parziale dei vincoli di consegna.	2	2
	Inappropriata, con rare argomentazioni appena accennate, scarsa aderenza alla traccia, poco rispetto dei vincoli di consegna.	1,5	1,5
	Non pertinente o totalmente inappropriata, priva di argomentazioni né aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli di consegna.	1	1
	Nulla	0	0
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Coerente e coeso, esposizione chiara e corretta, buona ricchezza lessicale e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4,5	4,5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, adeguata ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non strutturali errori.	4	4
	Coerente forma nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	3,5	3,5
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente chiara e organica, sufficiente padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente, esposizione a volte poco chiara, incerto uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2,5	2,5
	Non sempre coerente, esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale.	2	2
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
	Nulla	0	0
Punteggio parziale	/10	
Punteggio prova totale		Totale:/20	

Candidato:

Classe Sez.

Liceo:Linguistico

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.67 del 31/03/2025), di seguito riportata:

   				
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME				
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 – 3.50	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 – 3.50	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,50	
Punteggio totale della prova		/20	

Candidato:

Classe Sez. Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ◆ ITALIANO
- ◆ STORIA
- ◆ FILOSOFIA
- ◆ INGLESE
- ◆ FRANCESE
- ◆ TEDESCO
- ◆ MATEMATICA
- ◆ FISICA
- ◆ SCIENZE NATURALI
- ◆ STORIA DELL'ARTE
- ◆ SCIENZE MOTORIE
- ◆ RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF. SSA ALOI NADIA

TESTI ADOTTATI: Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria
"IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO" - Vol. 3 A, 3 B e 3 C - PARAVIA

Dante Alighieri "IL PARADISO"

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 116 su n. ore 132 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

PERCORSO LETTERARIO

MODULO 1- L'EVOLUZIONE DELLA LIRICA ROMANTICA IN ITALIA. G. LEOPARDI: IL POETA DELLA VITA

U.A. 1 Giacomo Leopardi

- Il pensiero;
- La poetica del "vago e indefinito"
Dallo Zibaldone:
 - ✓ *La teoria del piacere*
 - ✓ *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - ✓ *Teoria della visione*
 - ✓ *La doppia visione*
- Leopardi e il Romanticismo
- I Canti: le Canzoni, gli Idilli, i Grandi Idilli, la terza fase, il "ciclo di Aspasia" e le Canzoni sepolcrali:
 - ✓ *L'ultimo canto di Saffo*
 - ✓ *L'infinito*
 - ✓ *A Silvia*
 - ✓ *Il sabato del villaggio*
 - ✓ *La quiete dopo la tempesta*
 - ✓ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - ✓ *La ginestra*
 - ✓ *A se stesso*
- Le Operette morali e l'"arido vero"
 - ✓ *Dialogo della Natura con un islandese*
 - ✓ *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
 - ✓ *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*

MODULO 2- CULTURA E GENERI LETTERARI NELL'ETÀ POST-UNITARIA

U.A. 1 Il Positivismo

- Il mito del progresso
- Nostalgia romantica e rigore veristico
- Il conflitto tra intellettuale e società
- Storia della lingua

U.A. 2 La Scapigliatura

U.A. 3 Il Naturalismo francese

- La poetica di Zola
 - ✓ *L'alcool inonda Parigi* di Emile Zola da *L'Assommoir*
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo
 - ✓ *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* di Luigi Capuana

U.A. 4 Giovanni Verga

- Il pensiero e la poetica
- I romanzi preveristi e Nedda, "bozzetto siciliano"
- L'adesione al verismo e il ciclo dei "Vinti"
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
 - ✓ *"Sanità rusticana e malattia cittadina" da lettera a Capuana*
 - ✓ *"Impersonalità e regressione" dalla prefazione de L'amante di Gramigna*
 - ✓ *"Rosso Malpelo"*
- I Malavoglia
 - ✓ *"La prefazione ai Malavoglia"*
 - ✓ *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*
 - ✓ *"L'addio di 'Ntoni"*
- Novelle rusticane e altri racconti
 - ✓ *La roba*
- Mastro Don Gesualdo
 - ✓ *La morte di Gesualdo*
- Poetica, personaggi, temi del Mastro Don Gesualdo

MODULO 3- IL PRIMO '900: REAZIONE AL POSITIVISMO E CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1 Il Decadentismo

- L'origine del termine e la poetica.
- La visione del mondo.
- Lo stato d'animo dell'intellettuale decadente.
- Gli eroi decadenti

U.A. 2 La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali: Futuristi, Crepuscolari

- ✓ *Il primo manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti
- ✓ *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti

MODULO 4- IDEOLOGIA, TEMI E MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE. GABRIELE D'ANNUNZIO E GIOVANNI PASCOLI

U.A. 1 Gabriele D'annunzio

- Il pensiero e la poetica: l'estetismo; il superomismo; il panismo.
- Il Piacere e la crisi dell'estetismo
 - ✓ *Un ritratto allo specchio* Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*)
- La stagione della bontà
- I romanzi del superuomo
 - ✓ *Il programma politico del superuomo* (da *Le vergini delle rocce*)
- Le opere drammatiche
- Le Laudi
- Alcyone: capolavoro poetico di D'Annunzio
 - ✓ *La pioggia nel pineto*
 - ✓ *I pastori*
- Il periodo "notturno"

U.A. 2 Giovanni Pascoli

- La visione del mondo e la poetica
- Il nido familiare
- La poetica del fanciullino
 - ✓ *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino*)
- Il simbolismo pascoliano
- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae e Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia
- Da Myricae:
 - ✓ *X Agosto*

- ✓ *L'assiuolo*
- ✓ *Temporale*
- ✓ *Novembre*

Da Canti di Castelvecchio:

- ✓ *Il gelsomino notturno*

- I Poemetti

Dai Poemetti

- ✓ *Digitale purpurea*

MODULO 5- LA SCOMPOSIZIONE DELLE FORME DEL ROMANZO NEL PRIMO '900: PIRANDELLO E SVEVO

U.A. 1 Italo Svevo

- Il pensiero
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
 - ✓ *"Le ali del gabbiano"*
- Senilità
 - ✓ *"Il ritratto dell'inetto"*
- La coscienza di Zeno
 - ✓ *"La prefazione del dottor S."*
 - ✓ *"Il fumo"*
 - ✓ *"La profezia di un'apocalisse cosmica"*

U.A. 2 Luigi Pirandello

- Il pensiero e la poetica
- L'arte umoristica di Pirandello
 - ✓ *"Un'arte che scompone il reale." dal saggio L'umorismo*
- Le poesie e le novelle
 - ✓ *Ciaula scopre la luna*
 - ✓ *Il treno ha fischiato*
- I romanzi; Il Fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; i Quaderni di Serafino Gubbio Operatore; Uno, nessuno e centomila.
- Da Il fu Mattia Pascal
 - ✓ *"La costruzione della nuova identità e la sua crisi "*
 - ✓ *"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia "*
 - ✓ *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"*
- Uno, nessuno e centomila
 - ✓ *"Nessun nome"*
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

- Il “teatro nel teatro”
 - ✓ *L'ingresso in scena dei sei personaggi in cerca d'autore*
- I “miti” teatrali: I giganti della montagna

MODULO 6- VOCI DELLA LIRICA DEL '900: UNGARETTI, SABA, MONTALE, QUASIMODO.

U. A. 1 L'ermetismo

- Caratteri generali
- Contenuti e forme della poesia ermetica
- Poesia ermetica e Fascismo
- I poeti ermetici

U.A. 2 Giuseppe Ungaretti

- Il pensiero e la poetica
- L'allegria
 - ✓ *In memoria*
 - ✓ *Il porto sepolto*
 - ✓ *Veglia*
 - ✓ *Mattina*
 - ✓ *Soldati*
 - ✓ *San Martino del Carso*
- Il Sentimento del tempo
- Il dolore
 - ✓ *Tutto ho perduto*

U.A. 3 Salvatore Quasimodo

- Pensiero e poetica
- L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra
- Da Acque e Terre:
 - ✓ *Ed è subito sera*
- Da Giornodopo giorno
 - ✓ *Alle fronde dei salici*
 - ✓ *Uomo del mio tempo*

U.A. 4 Eugenio Montale

- Il pensiero e la poetica
- Ossi di seppia

- ✓ *Non chiederci la parola*
- ✓ *Merigiare pallido e assorto*
- ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Le occasioni
 - ✓ *Non recidere, forbice, quel volto*
- La bufera e altro
 - ✓ *Ho sceso, dandoti il braccio*

U.A. 5 Umberto Saba

- Il pensiero e la poetica
- Il Canzoniere: la struttura, i temi principali, le caratteristiche formali
 - ✓ *La capra*
 - ✓ *Trieste*
 - ✓ *Città vecchia*
 - ✓ *Amai*
 - ✓ *Ulisse*

MODULO 7- LA NARRATIVA DEL SECONDO '900

U. A. 1 Il Neorealismo

- La stagione dell'impegno
- Un nuovo realismo
- Le tematiche e le scelte formali
- Evoluzione e limiti del Neorealismo

U.A. 2 Italo Calvino

- Il pensiero e la poetica
 - ✓ *Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno di ragno*

U.A. 3 Primo Levi

- Il pensiero e la poetica
 - ✓ *Senza pregiudizi e senza collera* da I sommersi e i salvati

U.A. 4 Corrado Alvaro

- Il pensiero e la poetica
 - ✓ *L'incombente minaccia della morte* da L'uomo è forte

U.A. 5 Fortunato Seminara

- Il pensiero e le opere
 - ✓ Lettura del romanzo *Disgrazia in casa Amato*

MODULO 8- LA DIVINA COMMEDIA

- Il Paradiso:
 - ✓ *Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XXXIII (vv. 1-39)*

PERCORSO LINGUISTICO

- Tematiche relative ai percorsi disciplinari ed attualizzazione delle stesse.
- Approfondimento delle tecniche di produzione relative alle tipologie testuali sottoindicate:
 - ◆ analisi e interpretazione di un testo letterario;
 - ◆ analisi e produzione di un testo argomentativo;
 - ◆ riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

DISCIPLINA STORIA

TESTI ADOTTATI: Barbero, Frugoni e Sclarandis, *“Noi di ieri, noi di domani”* - Il Novecento e l'età attuale. - Zanichelli

DOCENTE: PROF. G. MARTINO

Ore di lezione effettuate: n. 46 su n. ore 66 previste dal piano di studi di cui 8 di educazione civica

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: “L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA”

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque	La Belle Époque: il primato dell'Europa. I progressi della scienza e della medicina. La società di massa e l'opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica. Il razzismo
U.A.2: La crisi della “vecchia” Europa	La scena politica internazionale tra vecchie e nuove potenze. La corsa agli armamenti. Gran Bretagna e Germania, due potenze in contrasto. Industria e democrazia nell'Europa continentale: Francia, Belgio e Olanda. Tra progresso e ritardo: Italia, Spagna e Portogallo. La Russia all'inizio del Novecento. Le guerre balcaniche.
U.A.3: L'Italia nell'età giolittiana	La scena italiana tra XIX e XX secolo. Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile e le riforme sociali. L'apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l'emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.
U.A.4: La Prima guerra mondiale	Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.
U.A.5: La Rivoluzione russa	Il popolo russo in guerra. Gli esiti della guerra. La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell'URSS. La Terza Internazionale. L'economia dell'Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

▪ **Modulo 2: “DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopoguerra	La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il “biennio rosso”. La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. La dissoluzione dell'Impero ottomano. Le trasformazioni dell'economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del '29. La crisi dello Stato liberal-democratico.
U.A.2: L'Italia fascista	L'Italia nel primo dopoguerra. La “vittoria mutilata” e il nazionalismo. Il “biennio rosso”. Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.
U.D.3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti	Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. La Gran Bretagna fra democrazia e “non intervento”. La Francia del Fronte popolare. Gli USA di Roosevelt: il “New Deal”. La guerra di Spagna. Il Giappone fra autoritarismo e militarismo. Verso una nuova guerra mondiale.

▪ **Modulo 3: “LA SECONDA GUERRA MONDIALE”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione	L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La “battaglia d'Inghilterra”. L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.
U.A.2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo	L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.
U.A.3: Guerra e memoria: la Shoah	Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla “notte dei cristalli”. L'estendersi della persecuzione con la guerra. La “soluzione finale”. I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.
U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra	La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. L'ONU.

▪ **Modulo 4: “DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione. La decolonizzazione	La Guerra fredda e l'“equilibrio del terrore”. La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino e lo sviluppo della Germania federale. La Cina “rossa” di Mao Tse-tung. La guerra di Corea e la rinascita del Giappone. La morte di Stalin e la crisi del '56. Gli USA da Kennedy a Reagan. L'URSS di Breznev. Il

U.A.2: L'Italia dalla
ricostruzione agli anni
settanta. processo di decolonizzazione. Il conflitto arabo-israeliano.
L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La crisi dell'esperienza riformista. Il Sessantotto e l'"autunno caldo". La stagione delle stragi e del terrorismo. Le riforme degli anni Settanta e la questione comunista. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale".

DISCIPLINA FILOSOFIA

TESTI ADOTTATI : - Abbagnano Fornero – “Vivere la filosofia” - vol. 3- Paravia

DOCENTE: PROF. GIUSEPPINA MARTINO

Ore di lezione effettuate: n.42 su n. ore 66 previste dal piano di studi

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI PROGRAMMATI

▪ Modulo 1: “IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ”

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: Fondazione e assolutizzazione dell’Idealismo tedesco

Caratteri generali dell’Idealismo. La razionalità del reale. Hegel e l’interpretazione dialettica del mondo. I capisaldi del pensiero hegeliano. Filosofia della storia. Lo spirito oggettivo.

▪ Modulo 2: “ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL’HEGELISMO”

Unità di apprendimento

Contenuti

U.A.1: Schopenhauer

Le radici culturali del sistema. Il “velo di Maya”. Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

U.A.2: Kierkegaard

L’esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”. Gli stadi dell’esistenza. L’angoscia. Disperazione e fede. L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo.

U.A.3: Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo.

U.A.4. Marx

Caratteristiche generali del marxismo. La critica del “misticismo logico” di Hegel. Il distacco da Feuerbach. La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell’economia borghese. La problematica dell’alienazione. La concezione materialistica della storia. Il “Manifesto”. Il “Capitale”. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

▪ **Modulo 3: “SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Il Positivismo	Caratteri generali del Positivismo.
U.A.2: Il Positivismo Sociale	Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il progresso dell’umanità.
U.A.3: L’evoluzionismo	Darwin e la teoria dell’evoluzione

▪ **Modulo 4: “LA CRISI DELLE CERTEZZE”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Nietzsche	Filosofia e malattia. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l’Oltreuomo, l’eterno ritorno. La “trasvalutazione dei valori”. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.
U.A.2: Bergson	Tempo della scienza e tempo della coscienza. Lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice.
U.A.3: La rivoluzione psicoanalitica: Freud	Freud: dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi; l’inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

▪ **Modulo 4: “L’ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL’ESISTENZA”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Heidegger	Heidegger e l’esistenzialismo. Essere ed esistenza. L’essere-nel-mondo. L’esistenza inautentica. L’esistenza autentica. Il tempo e la storia.
U.A.2: L’Esistenzialismo come umanismo: Sartre	Esistenza e libertà. Dalla “nausea” all’“impegno”. Lo sguardo dell’altro.

- **Modulo 5: “LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L’ETICA NEL NOVECENTO”**

Unità di apprendimento	Contenuti
U.A.1: Hannah Arendt	Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo. La banalità del male.
U.A.2: Hans Jonas	Un’etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future.
U.A.3: Antonio Gramsci	L’intellettuale e l’egemonia culturale

LINGUA E CULTURA INGLESE

TESTI ADOTTATI : - Performer Shaping Idea LL /volume 2 - Zanichellieditore

Performer B2 Zanichelli

DOCENTE: PROF. SSA MARIA COGLIANDRO

CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER-BOT

ORE DI LEZIONE EFFETTUATE 72 AL 15 MAGGIO SU N. ORE 99

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ **Modulo 1: “..The first half of Queen Victoria's reign”**

Contenuti:

**U. A.1 - The first half of Queen
Victoria's reign**

La prima parte del regno di Vittoria

**U. A. 2 - The Victorian
compromise**

Le contraddizioni dell'età Vittoriana

U. A. 3 - The Victorian novel

Il romanzo nell'età Vittoriana

U. A. 4 - Charles Dickens

Vita e opere di Charles Dickens

**U.A. 5 – Charles Dickens and
Charlotte Bronte and the
theme of education**

Il tema dell'istruzione vittoriana in “Hard Times” di Dickens e “Jane Eyre” di Charlotte Bronte

▪ **Modulo 2: The Victorian Age**

Contenuti:

U. A. 1 - The British Empire

La seconda parte del regno di Vittoria

U. A. 2 - Aestheticism

Walter Pater e l'estetismo

**U. A. 3 – Oscar Wilde: the brilliant
artist and the dandy**

Vita e opere di Oscar Wilde

▪ **Modulo 3: The Modern Age**

Contenuti:

U. A.1 – The war poets and The post-war period

Il periodo post-bellico

U. A. 2 - Modernism

Il Modernismo

U. A. 3 - James Joyce

Vita e opere di James Joyce

U. A. 4 - Virginia Woolf

Vita e opere di Virginia Woolf

U. A. 5 - Thomas Stearns Eliot

Vita e opere di T.S. Eliot

▪ **Modulo 4: "The Contemporary Age**

Contenuti:

U. A.1: World War II

U. A. 2: George Orwell and Aldous Huxley the utopian and dystopian novel

George Orwell: vita e opere

U. A. 3: The theatre of the absurd and Samuel Beckett

Samuel Beckett: vita e opere

LINGUA E CULTURA FRANCESE

TESTO ADOTTATO: Doveri Simonetta, Régine Jeannine: "Harmonie Littéraire Plus 2 - EUROPASS

DOCENTE: PROF. SSA VINCENZA FAVA

CONVERSATORE: PROF. SSA SCHNEIDER ANNE CÉCILE

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 104 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

LITTÉRATURE

Modulo 1: '800: un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico

Trait d'union: Du Moyen Age au XVIII Siècle.

U. A. 1: Analisi storico-sociale del XIX secolo

Histoire: L'époque de Napoléon: Napoléon empereur. Les guerres de conquête. L'exil à l'Île d'Elbe et les Cent Jours. L'héritage de Napoléon. La Restauration: le règne de Louis XVIII (1815-1824). Le règne de Charles X (1824-1830). La Monarchie de juillet. La Deuxième République. Le Second Empire. La Troisième République.

Société (XIXe siècle). Un siècle de changements. Une nouvelle division des classes. A la loupe.... La transformation de Paris au XIXe siècle. Art: Paris, capitale des arts. L'architecture et la sculpture. La peinture.

Littérature: Du Romantisme au Symbolisme. Le Romantisme. Les principes du Romantisme. La première génération romantique. Le théâtre romantique. L'explosion poétique. Les romans de Balzac et de Stendhal. Le Réalisme. Les principes du Réalisme. Le Naturalisme. Les principes du Naturalisme. La poésie

U. A. 2: Le Prémotisme: Mme de Staël et la diffusion des idées nouvelles.

Le Prémotisme: Mme de Staël et la diffusion des idées nouvelles. Les romanciers de l'Empire. Les écrivains du Moi. Mme de Staël: Sa vie et son œuvre. Delphine. À la loupe... De l'Allemagne. Texte: "La poésie classique et la poésie romantique".

U. A. 3: Le mal du siècle dans l'œuvre de F. R. Chateaubriand.

François- René de Chateaubriand: Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées. L'œuvre: René: l'histoire. Texte: "Le vague des passions". Mémoires d'outre-tombe.

U. A. 4: Il Romanticismo: Victor Hugo.

Le Romanticisme: poésie, théâtre, roman. Victor Hugo: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées. "Le Visionnaire". Les œuvres: "Les rayons et les ombres". Texte: "Fonctions du poète". "Les Contemplations": Texte: "Demain, dès l'aube". Victor Hugo: L'œuvre: "Les Misérables". A la une: Les grands combats politiques de Victor Hugo.

U. A. 5: La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali.

Du Romantisme au Réalisme: Le roman réaliste, Les personnages du roman réaliste.

Gustave Flaubert: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées: "Un livre sur rien": L'objectivité impersonnelle; La description; Le style. L'œuvre: Madame Bovary: Un fait divers: L'histoire. Madame Bovary: Le temps, l'espace, les thèmes. Le scandale. le personnage d'Emma. Le personnage de Charles. Les autres personnages: Léon et Rodolphe. À la loupe... Le bovarysme. Texte "La mort d'Emma".

Emile Zola: Les thèmes et les idées: Un roman qui ait l'odeur du peuple. Le roman naturaliste: une exaspération du réalisme. La voie scientifique. Les tares héréditaires. A la loupe... L'influence naturaliste en Italie: Naturalisme et VÉRISME. L'œuvre: L'Assommoir. Germinal: L'histoire.

U. A. 6: L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud. Charles Baudelaire: Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: L'initiateur de la poésie moderne. Les muses inspiratrices. L'œuvre: "Les Fleurs du Mal": Une structure précise. "Le Spleen de Paris". Petits poèmes en prose. A la une: Baudelaire toujours. Textes: "Correspondance", "L'albatros", "L'invitation au voyage". "Correspondance".

La poésie symboliste et le Décadentisme: L'influence de Baudelaire. La poésie du symbolisme.

Paul Verlaine: sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: De la musique avant toute chose. L'œuvre: Poèmes saturniens. Texte: "Chanson d'automne". Fêtes galantes. Romances sans paroles. Texte "Il pleure dans mon cœur". Jadis et naguère. Texte: "Art poétique".

Arthur Rimbaud: Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: "Le poète voyant". Textes: "Voyelles", "Le dormeur du val", "Le bateau ivre".

Modulo 2: Le XXe siècle: les deux grands conflits mondiaux, la désagrégation du moi et la recherche de nouveaux équilibres.

U. A. 1: Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti.

Histoire: De la Belle Époque à l'après-guerre. La Troisième République et la Belle Époque. La première guerre mondiale (1914-1918). L'entre-deux-guerres: la crise économique et l'expérience du Front populaire. La seconde guerre mondiale (1939-1945). La IVe République.

Société (1900-1950). Du progrès à la misère de la guerre: Les premières années du siècle. La société et la Première Guerre mondiale. Les Français et la Seconde Guerre mondiale.

Littérature (1900-1950) Les nouveautés littéraires. La poésie du Surréalisme. Le genre romanesque. La révolution de La Recherche proustienne. De la mise en abîme de Gide à l'Existentialisme catholique. L'Existentialisme philosophique.

U. A. 2: Parigi, le avanguardia e l'esprit nouveau.

Le tournant du siècle: L'évolution poétique au début du XXe siècle. Le Surréalisme.

Guillaume Apollinaire: Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: Tradition et nouveauté. L'œuvre: "Alcools": Les nouveautés: pas de ponctuation. Pas de chronologie. Poète carrefour: Les femmes. Texte: "Le pont Mirabeau". "Calligrammes". Texte: "La cravate"; "La montre".

Paul Éluard (1895-1952). Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: Une poésie d'images: Le temps. Les femmes. Un nouveau langage. L'œuvre: "Capitale de la douleur". Texte: « La courbe de tes yeux... ». "L'amour, la poésie". Texte: "La terre est bleue".

U. A. 3: L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella Recherche di Marcel Proust.

Les nouveautés du roman: Le triomphe du roman. L'œuvre d'une vie. Le roman de l'entre-deux-guerres (1919-1939).

Marcel Proust: Sa vie et son œuvre. Les thèmes et les idées: Le rôle de la mémoire et de l'écriture. Les personnages. L'amour. L'amitié, le souvenir et le temps. L'œuvre: "À la Recherche du temps perdu".(1913-1927). Textes: "Le drame du coucher", "La madeleine".

U. A. 4: Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopoguerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del "normale" nell'opera di Jean Paul Sartre, di Simone de Beauvoir e di Albert Camus. L'Existentialisme.

L'Existentialisme est un humanisme? L'Existentialisme sartrien. Les voix littéraires.

Jean-Paul Sartre: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées: Un maître à penser: L'homme est l'avenir de l'homme, seul et libre. L'homme engagé. L'âge de raison. Le rôle de l'écrivain. Le théâtre des situations. L'œuvre: "La Nausée": La découverte d'une vocation? Le rôle de la musique chez Sartre et Proust. Texte: "Les clés de l'existence". L'œuvre: "Huis clos": L'enfer en pleine vie. "Les mains sales": Hugo et son âge d'homme. Meurtre politique ou passionnel?.

Albert Camus: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées: "Je me révolte donc nous sommes". L'exil. Que faire? Comment vivre? La révolte. L'œuvre: "Étranger": Qui est-ce Meursault? Une vie végétative. Une vie en communion avec la nature. Le procès. "La Peste": Le microbe: visage de l'absurde. La morale de la solidarité. Texte: "La mort de l'enfant". "Caligula": La démence de Caligula

Simone de Beauvoir: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées: Une femme libérée. L'œuvre: "Mémoires d'une jeune fille rangée". "Le deuxième sexe". Texte: "On ne naît pas femme, on le devient".

U. A. 5: Poètes Contemporains: Jacques Prévert: le poète du côté des humbles, des purs, des innocents, le défenseur de la liberté individuelle.

Jacques Prévert: Sa vie. Son œuvre. Les thèmes et les idées: Le poète anarchiste. L'œuvre: "Paroles". Texte: "Familiale".

CULTURE

U.A. 1: Les Institutions de l'Union Européenne.

L' Union Européenne: La fondation de l'Union Européenne. Le Traité simplifié. La zone euro et la Banque Centrale Européenne. L'UE plus unie. Les Institutions de l'UE: Le Conseil Européen. La Commission Européenne. Le Parlement Européen.

PROJET ETWINNING

[Un demain meilleur | European School Education Platform](#)

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

TESTI ADOTTATI:

- Ganz Genau Vol. 3 – Autori: Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli – Casa Editrice: ZANICHELLI
- Nicht nur Literatur Leicht – Autori: Frassinetti, Rota – Casa Editrice: Principato

DOCENTE TEDESCO: PROF.SSA FILOMENA MOLLI CA

DOCENTE CONVERSAZIONE TEDESCO: PROF. NORBERT EBELING

Ore di lezione effettuate al 15 maggio 2025: 106 su 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

MODUL 1: DIE DEUTSCHE SPRACHE

Parlare della propria biografia linguistica

Descrivere un fenomeno linguistico

Dare consigli di studio

Descrivere uno spot pubblicitario

Strutture grammaticali

I participi e gli aggettivi sostantivati

La declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati

Il verbo lassen

Il doppio infinito

DIE DEUTSCHE SPRACHE IN DER LITERATUR: FRANZ KAFKA

Geschichtliche Voreignisse und kulturelle Szene

Lebenslauf und Hauptwerke

“Die Verwandlung: Incipit

“Vor dem Gesetz”

“Brief an den Vater” (Auszug)

MODUL 2: DAMALS UND HEUTE

Eventi e personaggi storici

Concetti e termini politici

Caratteristiche e qualità personali

Luoghi della Storia

Strutture grammaticali

Le congiunzioni temporali seitdem/seit, nachdem e bevor

Il Plusquamperfekt Konjunktiv II

La costruzione attributiva

MODUL 3: IN EUROPA UND IN DER WELT

Lessico

Unione Europea

Modelli familiari

Immigrazione e società multiculturale

Stereotipi e pregiudizi

Globalizzazione

MODUL 4: DIE WEIMARER REPUBLIK (1918-1933)

Von der Ausrufung der Republik bis zur Ernennung Hitlers zum Kanzler: geschichtliche Ereignisse
Gesellschaftliche Widersprüche der Weimarer Republik: Strenger Alltag, Lebenslust, kulturelle Blüte
Kulturelle Szene der Weimarer Republik: Kultur der Widersprüche
Massenmedien der "Goldenen Zwanziger"
Die Rolle der Frau und der Mode in den 20er Jahren
Die neue Frau: Marlene Dietrich
Literatur und Kunst der Weimarer Republik: die Neue Sachlichkeit
Antimilitarismus: E. M. Remarque „Im Westen Nichts Neues“ (Auszug)
Die Großstadt: Otto Dix „Die Großstadt“
Kritik an der Gesellschaft: George Grosz "Die Stützen der Gesellschaft"

MODUL 5: DIE KATASTROPHE DES 3. REICHS (1933-1945)

Von der Ernennung Hitlers zum Kanzler bis zum Ende des 2. Weltkriegs: geschichtliche Ereignisse
Der Reichstagsbrand
Gleichschaltung der Gesellschaft
Widerstand gegen den Nationalsozialismus: die Weiße Rose. Die Weiße Rose: das letzte Flugblatt
Die Literatur im Dritten Reich: Exil, Innere Emigration, Nationalsozialistische Literatur
Die Literatur im Exil: Bertolt Brecht. Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive.
Hauptthemen: Antimilitarismus - "Mein Bruder war ein Flieger"
Hauptthemen: Das Schicksal der Unterdrückten und der Ausgebeuteten - Aus "Geschichten von Herrn Keuner": "Maßnahmen gegen die Gewalt"
Das epische Theater Brechts. Unterschiede zwischen dem aristotelischen und dem epischen Theater.

MODUL 6: VON DER 2. NACHKRIEGSZEIT BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG (1945-1990)

- Deutschland am Nullpunkt. Die Besatzungszeit: geschichtliche Ereignisse
Trümmer- und Kahlschlagliteratur
Wolfgang Borchert: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Die Küchenuhr“
- Von der Gründung der zwei deutschen Staaten zur Wiedervereinigung: geschichtliche Ereignisse
DIE BRD
Der Alltag in der BRD: das Wirtschaftswunder, Kapitalismus, Terrorismus
Die „Schandmauer“ - J. F. Kennedys Rede in Berlin (1963)
Literatur der BRD: Die Gruppe 47
Heinrich Böll: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“
DIE DDR
Der Alltag in der BRD: Aufstand des 17.6.1953, Bau der Mauer, Friedliche Revolution, Mauerfall
Literatur der DDR: Die sozialistische Literatur
Christa Wolf: Lebenslauf, Hauptwerke und wiederkehrende Motive. „Liebe Mitbürgerinnen und Mitbürger!“
(Auszug)

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini - A. Trifone - G. Barozzi

"Matematica.azzurro-Ebook multimediale con tutor", vol.5 / Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CUFARI CATERINA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 62 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1: "Le funzioni e le loro proprietà"

U.A. : "Funzioni reali di variabile reale"

Contenuti

Definizioni e terminologia. Classificazione delle funzioni matematiche. Dominio e codominio di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Funzioni pari e dispari. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Determinazione degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.

Modulo 2: "Limiti e funzioni continue"

U.A. 1: "Intervalli e intorni "

Contenuti

Intervalli limitati ed illimitati.. Intorno completo di un punto. Intorno destro, sinistro e circolare. Intorni di infinito. Rappresentazioni degli insiemi numerici studiati.

U.A. 2: " I limiti "

Contenuti

Concetto di limite di una funzione. Limite finito per x tendente ad un valore finito o ad un valore infinito. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x tendente ad un valore finito o ad una valore infinito. Il teorema di unicità del limite (senza dim.). Il teorema di permanenza del segno (senza dim.). Il teorema del confronto (senza dim.).

U.A. 3: "Funzioni continue"

Contenuti

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi e Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Calcolo dei limiti delle funzioni continue. Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione): somma algebrica di funzioni continue; prodotto e quoziente di funzioni continue; Forme indeterminate. Eliminazione delle forme indeterminate studiate. Asintoto di una funzione. Ricerca ed esistenza degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di funzioni algebriche. Grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: "La Derivata di una funzione"

U.A. 1: "Derivata di una funzione"

Contenuti

Problema della tangente. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Derivata e suo significato geometrico. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): derivata della somma e del prodotto di funzioni; derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione di funzione. Equazione della retta tangente ad una curva.

U.A. 2: "Teoremi del calcolo differenziale"

Contenuti

Teorema di Rolle e di Lagrange (senza dim.) e loro significato geometrico. Teorema di Cauchy (senza dim).

Enunciato del Teorema di De L'Hospital e risoluzione di limiti mediante il teorema di De L'Hospital .Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. (senza dim.)

Modulo 4: "Studio di funzione"

U.A. 3: "Massimi, minimi e flessi"

Contenuti

Definizione di Massimi e minimi assoluti e relativi. Studio dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Concavità e punti di flesso. Studio di una funzione algebrica razionale.

FISICA

Testo adottato : Amaldi U.- *Le traiettorie della fisica-
Elettromagnetismo
Relatività e quanti- Vol. 3-* Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA CUFARI CATERINA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio : n 54 su n. 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

Modulo 1 : *ELETTROSTATICA*

U. D. 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Contenuti: Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto. Concetto di carica elettrica. Legge di Coulomb. Forza di Coulomb nella materia. Confronto tra forze elettriche e forze gravitazionali. Elettrizzazione per induzione.

U. D. 2: IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Contenuti: Concetto di campo elettrico. Vettore campo elettrico. Linee di campo. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie. Teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Capacità di un condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo.

Modulo 2 : *CORRENTE ELETTRICA CONTINUA*

U. D. 1: I CIRCUITI ELETTRICI

Contenuti: La corrente elettrica. Intensità della corrente elettrica. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Seconda legge di Ohm e la resistività di un conduttore Potenza dissipata per effetto Joule (senza dim.). Forza elettromotrice.

U. D. 2: MECCANISMI DI CONDUZIONE ELETTRICA

Contenuti:La corrente elettrica nei metalli. L'estrazione degli elettroni da un metallo: effetto termoionico ed effetto fotoelettrico. La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche. Dissociazione elettrolitica. Elettrolisi. La pila. Cenni sul passaggio della corrente elettrica nei gas.

Modulo 3: ELETTRIMAGNETISMO

U. D. 1: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Contenuti: Magneti naturali ed artificiali. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze che si esercitano tra magneti e correnti: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday . Forze tra correnti: esperimento di Ampère. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

U.D. 2 IL CAMPO MAGNETICO

Contenuti: Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo (senza dim.). Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère (senza dim.). Proprietà magnetiche dei materiali. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

U.D. 3 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTRIMAGNETICHE

Contenuti: L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Le equazioni di Maxwell per i campi stazionari. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

Modulo 4: LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

Contenuti: Invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze.

SCIENZE NATURALI

TESTI ADOTTATI: SADAVA DAVID, HILLIS DAVID M, HELLER GRAIG E ALTRI

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica”

Libri, appunti, dispense, lezioni multimediali, mappe concettuali, schemi, LIM, ricerche multimediali. Video lezioni.

DOCENTE: PROF. Luigi Di Dio

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. 66 previste dal piano di studio

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali

U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi

Contenuti:

L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani (nomenclatura e principali formule di struttura). Isomeria geometrica. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. IPA.

U. A. 2: Gruppi funzionali (Cenni)

Contenuti:

Alogenuri alchilici. Alcoli. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine.

MODULO 2: Le basi della biochimica

U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole

Contenuti:

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine liposolubili e idrosolubili: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici.

MODULO 3: Le biotecnologie e loro applicazioni

U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni

Contenuti:

Dna: struttura e funzioni. La genetica dei Virus. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 4: La tettonica delle placche

U. A. 1: La struttura della Terra

Contenuti:

La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche.

U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici

Contenuti:

I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni. I terremoti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

TESTO ADOTTATO: "PIU' MOVIMENTO SLIM + EBOOK" - Autori: FIORINI
Casa editrice : MARIETTI SCUOLA

DOCENTE: PROF. LUIGI FEDERICO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 51 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: "POTENZIAMENTO ORGANICO"

(Le capacità coordinative e le capacità condizionali)

U. A. 1: Velocità.

U. A. 2: Forza.

U. A. 3: Resistenza.

U. A. 4: Mobilità articolare.

MODULO 2: "PRATICARE SPORT"

U. A. 1: Pallavolo.

U. A. 2: Sport singoli e sport di squadra.

U. A. 3: Fondamentali e regolamenti sportivi.

MODULO 3: "SALUTE E BENESSERE"

U. A. 1: Alimentazione, movimento e salute.

U. A. 2: Cuore e respirazione durante l'esercizio fisico.

U. A. 3: Stress, Salute dinamica e Ginnastica dolce.

U. A. 4: Le Dipendenze e il Doping

MODULO 4: "TEORIA DEL MOVIMENTO"

U. A.1: Movimento e linguaggio del corpo. Attività in ambiente naturale ed effetti in altitudine.

U. A.2: Sport di prestazione, sport società e disabilità. Fair-play.

STORIA DELL'ARTE

TESTI ADOTTATI : - Zanichelli – “Itinerario nell’Arte” 3

DOCENTE: PROF. PIETRO ADORATO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

▪ Modulo 1: Dal Barocco al Romanticismo

U.A. 1: il Barocco

Contenuti:

Carracci

“ La bottega del macellaio”

“Mangiafagioli “

Caravaggio

“ San Matteo e l’angelo”

“ ciclo della Cappella Contarelli”

U.A. 2: il 700’

Il cenotafio di Newton di John Winckelmann – architettura

A.Canova –

“Teseo sul Minotauro “

“ Amore e Psiche”

“Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”

J.L.David –

“ Marco Attilio Regolo e la figlia “

“Giuramento degli Orazi “

“La morte di Marat”

“ Le Sabine”

“Leonida alle Termopili”

“Bonaparte valica le Alpi”

“Marte disarmato”

Jean Auguste Dominique Ingres

“Napoleone I sul trono imperiale”

“ La grande Odalisca”

Francisco Goya

“ Il sonno della ragione genera mostri”

“La famiglia di Carlo IV”

“ fucilazioni del 3 maggio 1808”

“Saturno divora un figlio”

U.A. 3: Romanticismo e sviluppo architettonico

ARCHITETTURA

Walhalla dei tedeschi - Teatro alla Scala - Sala di Diana al Louvre

Francesco Hayez

“il Bacio”

“ Malinconia”

“ritratto di Manzoni”

Ceramica e stampe

“ritorno a Roma di opere d’arte trafugate da Napoleone”

“ Vedute di Roma “

Johann Heinrich Füssli

“Incubo”

William Blake e I Nazareni

Caspar David Friedrich

“Viandante sul mare di nebbia”

“ Le falesie di gesso di Rügen “

John Constable

“ Barca in costruzione presso Flatford”

“ Studio di cirri e nuvole”

“La cattedrale di Salisbury”

William Turner

“ Tramonto”

▪ **Modulo 2: dal Realismo al contemporaneo**

U.A. 1: dal romanticismo al realismo

T.Gericault

“La Zattera della Medusa”

“L'Alienata con monomania dell'invidia “

Delacroix

“ La libertà che guida il popolo “

Gustave Courbet e realismo

“Gli Spaccapietre di Courbet“

“Un funerale a Ornans“

“ L'Atelier del pittore“

Honoré Daumier

“ Il vagone di terza classe”

“ Le spigolatrici “

Jean-François Millet

“Le spigolatrici“

I PRERAFFAELLITI

I Preraffaelliti

“ Beata Beatrix“

“ Proserpina“

“ Ophelia “

“ Il risveglio della coscienza“

MACCHIAIOLI

Il fenomeno dei Macchiaioli

“ La rotonda dei bagni Palmieri“

G.Fattori

“In vedetta“

Silvestro Lega

“ Il Pergolato “

“ La visita“

U.A. 2: Impressionismo e bella époque

ARCHITETTURA

* La Torre Eiffel

* Galleria Vittorio Emanuele II

* Mole Antonelliana

* Carcassonne

IMPRESSIONISMO

L'Impressionismo

Stampe giapponesi

Manet

“Colazione sull'erba”

“Olympia “

“Il bar delle Folies Bergère”

“ Impressione al sole nascente”

E.Degas

“ La lezione di danza”

“ L'assenzio”

“ Piccola danzatrice”

Monet

“ La Grenouillère “

“Il Moulin de la Galette”

“ Colazione dei canottieri”

G.Caillebotte

“ I rasinatori di parquet “

“Il ponte dell'Europa”

U.A. 3: Post impressionismo e avanguardie

La fotografia

POSTIMPRESSIONISMO

Cézanne

Il disegno

“La casa dell'impiccato”

“ I bagnanti”

“Le grandi bagnanti”

“Natura morta con amorino in gesso”

“ I giocatori di carte”

“ La montagna Sainte-Victoire”

“ vista dai Lauves”

Georges Seurat

“Divisionismo “

“Une baignade à Asnières “

“Un dimanche après-midi”

Paul Gauguin

“ Il Cristo giallo “

“Aha oe feii Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? “

Vincent Van Gogh

“I mangiatori di patate“

“Autoritratti“

“Girasoli“

“Notte stellata“

“ Campo di grano con volo di corvi“

Henri de Toulouse-Lautrec

“ L'affiche“

“Al Moulin Rouge“

“ La clownessa Cha-u-Kao“

“La toilette“

Il Divisionismo italiano

“Il Quarto Stato“

L'Art Nouveau

Antoni Gaudí

“Sagrada Familia “

“Gustav Klimt“

“ Giuditta“

“ Ritratto di Adele Bloch-Bauer“

“ Il bacio“

Picasso e il Cubismo

“Guernica“

periodo blu e rosa- “poveri in riva al Mare“

Surrealismo di Dalí

“La persistenza del tempo“

Il Futurismo

Boccioni-

“Città che sale“

Handy Warhol

Pop Art

RELIGIONE

TESTI ADOTTATI: Custodi di bellezza, Marietti Scuola 2022, Marinoni G. Cassinati M. Sorice O.

DOCENTE: PROF. NUCERA DANIELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 19 su n. ore 30 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

- **Modulo 1: “La Bioetica”**
 - U.A. 1: Definizione e origine della bioetica
 - U.A. 2: L'importanza della vita umana. Ingegneria genetica

- **Modulo 2: “La pace un bene da salvaguardare”**
 - U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica

- **Modulo 3: “I Cristiani e la condizione ecologica”**
 - U.A. 1: Legame tra l'uomo e l'ecosistema

- **Modulo 4: “I diritti dell'uomo, la dottrina sociale della chiesa”**
 - U.A. 1: l'intelligenza artificiale